

ESQUEMA PINTURA FLAMENCA

- **SopORTE/técnica:** Introducción del óleo sobre tabla en trípticos y polípticos
- **Temas representados:**
 - Paisajes estereotipados
 - Retratos con captación psicológica y la figura a $\frac{3}{4}$ sobre fondos neutros
 - Mezcla temas religiosos y profanos
- **Características formales:**
 - Detallismo
 - Minuciosidad
 - Pincelada pequeña y exquisita
- **Color:**
 - Colores brillantes por el uso del óleo que permite también captar las calidades (paños, vidrios, joyas, espejos...)
- **Luz:**
 - Predomina la luminosidad por el mismo uso del óleo
- **Representación del volumen:**
 - Claroscuro y figuras volumétricas
- **Representación de profundidad:**
 - Perspectiva en caja, lineal y aérea; éstas se consiguen de modo empírico, sin matemáticos previos
- **Representación del movimiento:**
 - Los personajes se representan en acciones comedidas, sin apenas movimiento
- **Composición:**
 - Equilibrada y simétrica
- **Otros aspectos:**
 - Falta de interés por la antigüedad clásica y por elaborar tratados
 - Simbolismo de los objetos cotidianos
 - Clientela burguesa
- **Autores y obras:**
 - Van der Weyden: El Descendimiento
 - Van Eyck: matrimonio Arnolfini y Adoración del cordero místico
 - El Bosco: El jardín de las delicias y el carro de heno
 - Patinir: La laguna Estigia
 - Otros autores:
 - Van del Goes
 - Petrus Christus
 - Dieric Bouts